

**Министерство культуры Российской Федерации федеральное
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.
Чехова»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан Продюсерского факультета



_____ Фокин А.И.

ПРОДЮСЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ
ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

(ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА)

по специальности 55.05.04 «Продюсерство»
(специалитет, специализация «Продюсер исполнительских искусств»)

Москва – 2026 г.

I. Цели творческого вступительного испытания (письменной работы)

Творческое вступительное испытание (письменная работа) (далее – творческое вступительное испытание) ставит своей целью определение степени подготовки поступающего, логичности мышления, знаний и интереса к будущей профессии, необходимых для обучения по направлению подготовки «Продюсерство».

II. Задачи творческого вступительного испытания

Задачами творческого вступительного испытания являются:

- выявление интереса к театральному искусству и театральной деятельности;
- определение уровня знаний в области организационно-экономической специфики театральной деятельности;
- выявление творческой индивидуальности на основе письменной работы.

III. Содержание творческого вступительного испытания

Перечень примерных тем для подготовки к творческому вступительному испытанию в форме письменной работы – см. Приложение №1.

IV. Порядок проведения творческого вступительного испытания

Творческое вступительное испытание проводится в форме сочинения по одной из предложенных кафедрой тем, связанных с театральной деятельностью, профессией продюсера, менеджментом в сфере исполнительских искусств и др. В день проведения творческого вступительного испытания, перед его началом, в аудитории Школы-студии МХАТ вскрывается конверт со списком тем. Поступающий выбирает одну из предлагаемых тем и пишет творческое сочинение. Каждая работа подписывается шифром, который поступающий назначает самостоятельно.

На написание работы выделяется 4 часа. После истечения времени, отведенного на написание сочинения, все работы должны быть сданы. Поступающий не ограничивается в объеме, здесь все определяется авторским замыслом и необходимостью раскрыть тему. Для проверки сдается чистовой (основной) текст сочинения и черновик работы. Во время написания работы использование любых пособий, справочных печатных материалов, различных устройств для выхода в сеть Интернет и т.п. запрещено.

Работы всех поступающих проверяются и обсуждаются всеми членами экзаменационной комиссии. Каждый из членов комиссии выставляет свою оценку по 100-балльной шкале.

V. Рекомендации по структуре письменной работы

Работа имеет свободную форму изложения, однако она должна быть четко и внятно написана, особое внимание в тексте должно быть уделено творческой, организационной и экономической спецификам в любой из выбранных тем.

Творческая письменная работа имеет условное деление на три части: Вступление (вводная часть), Основная часть, Заключение (выводы). Вступление и заключение должны занимать четвертую часть от всего объема, а основная часть сочинения – три четверти текста.

При выборе темы, связанной с описанием проекта, рекомендуется осветить следующие аспекты:

- ✓ Цели и идеи проекта
- ✓ Место, география реализации
- ✓ Временные рамки проекта, сроки реализации
- ✓ Участники (команда) проекта
- ✓ Основное содержание проекта
- ✓ Этапы реализации
- ✓ Финансовые и материальные ресурсы для осуществления проекта
- ✓ Зрители и целевая аудитория проекта или мероприятия
- ✓ Продвижение проекта

VI. Критерии оценивания творческого вступительного испытания

Результаты творческого вступительного испытания в форме письменной работы оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальный балл – 50.

Результат оглашается абитуриенту после проверки письменной работы комиссией и обсуждения всеми членами комиссии итогового балла.

При выставлении оценок члены комиссии опираются на следующие критерии:

	Критерии оценки творческого вступительного испытания	Баллы
1.	Раскрытие и обоснование выбранной темы сочинения, оригинальность подхода к теме, аргументация, последовательность и логика изложения	20
2.	Четкое понимание форм, механизмов и моделей (управленческих, финансовых, организационно-правовых и т.п.), которые абитуриент описывает или упоминает в своей работе	15

3.	Знание и понимание основных экономических понятий, которые используются в работе (прибыль, выручка, доходы, сборы, бюджет и т.п.)	15
4.	Знакомство с проблемами театральной деятельности в России, понимание происходящих процессов в культурной жизни нашей страны	20
5.	Авторская позиция в работе (где это возможно или необходимо в рамках выбранной темы)	10
6.	Уровень эрудиции и умение ее проявить (в тексте приводятся факты, цитаты, мнения, способствующие более полному раскрытию темы)	10
7.	Грамотность текста (орфография, пунктуация), стилистика изложения	10

К Требованиям к творческому вступительному испытанию

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТВОРЧЕСКОМУ
ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ В ФОРМЕ ПИСЬМЕННОЙ
РАБОТЫ**

1. Театр завтрашнего дня.
2. Мой первый профессиональный продюсерский проект. От замысла к воплощению.
3. Почему я хочу стать театральным продюсером?
4. Театр, кино, телевидение – общее и отличия. Есть ли у них будущее?
5. Почему я выбрал профессию театрального продюсера?
6. Как бы вы организовали рекламу и продажу билетов на спектакли своего театра?
7. Основные проблемы, с которыми сталкивается на сегодняшний день российский театр в своем развитии и возможные пути решения этих проблем.
8. Разница между продюсером и менеджером.
9. Идея создания нового театрального или музыкального фестиваля. Описания от замысла к его воплощению (цели фестиваля, название, источники финансирования, фандрейзинг, материально-техническое обеспечение, состав участников и критерии их отбора, организация зрителей, работа со СМИ и др.).
10. Организация гастролей выбранного коллектива в регионы России (репертуар, финансовые ресурсы, организация зрителей, PR и др.).
11. Деятельность крупных продюсеров в истории России и их идеи в современном продюсерском бизнесе сегодня.